স্বরবিতান ৫৭

তপতী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট। কলিকাতা

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি

তপতী গ্রন্থের অঙ্গীভূত প্রকাশ : ভাদ্র ১৩৩৬
জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮, বৈশাখ ১৩৫৬

১৩৩৬ ভাদ্র সংস্করণের অঙ্গীভূত 'যমের দুয়ার খোলা পেয়ে' পরে বর্জিত হয়; ঐ গানের স্বরলিপি অষ্টাবিংশ স্বরবিতানে সংকলিত। 'সর্ব খর্বতারে দহে' তপতী'র পরবর্তী সংস্করণে সংযোজিত হয়; ১৩৩৬ ভাদ্রের গ্রন্থে ছিল না।

স্বতন্ত্র প্রকাশ চৈত্র ১৩৬৭ : ১৮৮৩ শকাব্দ

প্রকাশক শ্রীকানাই সামন্ত
৬/৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

মুদ্রক শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগ
ব্রাহ্মমিশন প্রেস। ২১১ কর্নওআলিস স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

২·১

আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন, স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ = অনুকোমল ঋষভ। অনুকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ = যথাক্রমে অনুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২ দ২ ণ২ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি।

৫ সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি দণ্ড চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৮ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

৯ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১০ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (যেমন ১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

১১ একমাত্রা= । । অর্ধমাত্রা= ঃ । দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা । দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ । একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ । একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ ।

১২ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয় যথা— রাস।

১৩ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা গা (মা পা) ধা না } ।

১৪ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— [রা গা মা] { সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৫ কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— ণা -পা।

১৬ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (॰) দেওয়া হয় ;
যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। ইত্যাদি।
মা ॰ ॰ ॰ মা ॰ ॰ ॰

১৭ স্বরের নীচে হসন্ত কোনো অক্ষর থাকিলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা ॰ ॰ ন্ গা ॰ ॰ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেমন, বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

১

সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ,
হে ভৈরব, শক্তি দাও, ভক্ত-পানে চাহো ॥
দূর করো, মহারুদ্র, যাহা মুগ্ধ, যাহা ক্ষুদ্র—
মৃত্যুরে করিবে তুচ্ছ প্রাণের উৎসাহ ॥
দুঃখের মন্থনবেগে উঠিবে অমৃত,
শঙ্কা হতে রক্ষা পাবে যারা মৃত্যুভীত।
তব দীপ্ত রৌদ্র তেজে নির্ঝরিয়া গলিবে যে
প্রস্তরশৃঙ্খলোন্মুক্ত ত্যাগের প্রবাহ ॥

II পর্গা -া র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা -া না | ধন্ধা -ধপা -ন্ধা I
স ০ র্ ব খ র্ ব তা ০ রে দ ০ ০ ০ ০

I গা -া -মা | গা রা -গা I সা -া রা | সপা -া -ন্ধা I
হে ০ ০ ত ব ০ ক্রো ০ ধ দা০ ০ ০

॥
I গা -া -া | -া -া -া I র্সা -া -া | র্সা -না -র্রা I
হ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ভ ০ ই

I র্গর্সা -া -া | র্সা -া না I পা -ধা -না | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I
র ০ ব, শ ক্ তি দা ০ ০ ০ ০ ০০

I -র্সা -া -া | র্সা -া না I ধনা -া -া | র্সা র্রর্সা -না I
০ ০ ও ভ ক্ ত পা০ ০ ০ নে চা০ ০

I ধপা -া -া | -া -া -া II
হ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { র্গা -া -া | র্গা র্গা -া I র্গা র্গা -া | র্গা -র্রা র্গা I
দূ ০ র্ ক রো ০ ম হা ০ রু দ্ দ্র

I র্গর্পা র্পা -া | র্গা -া র্গর্রা I র্গা র্গা -া | র্রা -া র্সা } I
ষা০ হা ০ মূ গ্ ধ০ যা হা ০ ক্ষু দ্ দ্র

I র্সর্গা -া র্গা | র্রা -া র্রনা I নর্রা র্রা -া | র্সা -া র্সা I
মৃ০ ৎ তু রে ০ ক০ রি০ বে ০ তু চ্ ছ

I র্সর্রা র্রর্সা -া | না ধা -া I হ্মা -ধা পা | -া -া -া I
প্রা০ ণে ০ র উ ৎ সা ০ হ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -না -র্রা I র্রর্সা -া -া | র্সা -া না I
হে ০ ০ ভ ০ ই র ০ ব্ শ ক্ তি

I পা -ধা -না | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I -র্সা -া -া | র্সা -া না I
দা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ও ভ ক্ ত

I ধনা -া -া | র্সা র্রর্সা -না I ধপা -া -া | -া -া -া II
পা০ ০ ০ নে চা০ ০ হ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { র্সা -া র্সা | না ধা -হ্মা I হ্মধা ধা -া | পা -া -হ্মা I
হূ ক্ খে র ম ন্ থ০ ন ০ বে ০ ০

I গা -মা মা | গা রা -গা I -সা -রসা রা | রপা গা -া I
গে ০ উ ঠি বে ০ ০ ০০ অ মৃ০ ত ০

I সা -া -রা | রপা -া হ্মা I গা -া -া | -া -া -া I
শ ০ ঙ্ কা০ ০ হ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া -রা | সা -পা হ্মা I গা -া -মা | গা রা -গা I
র ০ ক্ খা ০ পা বে ০ ০ ষা রা ০

I সা -া -রা | রসা -পা হ্মা I গা -া -া | -া -া -া} I
মৃ ০ ৎ তু ০ ভী ত ০ ০ ০ ০ ০

I {র্গা র্গা -া | র্গা -া র্গা I র্গা -া র্গা | র্রা র্গা -া I
ত ব ০ দী প্ ত রৌ ০ দ্র তে জে ০

I র্গর্পা -া র্পা | র্গা র্গা -র্রা I র্রর্গা র্গা -া | র্রা -া র্সা} I
নি ০ র্ ঝ রি য়া ০ গ ০ লি ০ বে ০ যে

I র্গা -া র্গা | র্রা র্রা -না I নর্রা র্রা -া | র্সা -া র্সা I
প্র স্ ত র শৃ ঙ্ খ ০ লো ন্ মু ক্ ত

I র্সর্রা র্রর্সা -া | না -া ধা I হ্মা -ধা পা | -া -া -া I
ত্যা ০ গে ০ র ০ প্র বা ০ হ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্সা -না -র্রা I র্রর্সা -া -া | র্সা -া না I
হে ০ ০ ভৈ ০ ০ র ০ ব্ শ ক্ তি

I পা -ধা -না | -র্সা -র্রা -র্গর্রা I -র্সা -া -া | র্সা -া না I
দা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ও ভ ক্ ত

I ধনা -া -া | র্সা র্রর্সা -না I ধপা -া -া | -া -া -া II II
পা ০ ০ ০ নে চা ০ ০ হ ০ ০ ০ ০ ০ ০

স্ব ৫৭।২

মন যে বলে চিনি চিনি যে গন্ধ বয় এই সমীরে।
কে ওরে কয় বিদেশিনী চৈত্ররাতের চামেলিরে ॥
রক্তে রেখে গেছে ভাষা,
স্বপ্নে ছিল যাওয়া-আসা—
কোন্ যুগে কোন্ হাওয়ার পথে, কোন্ বনে, কোন্ সিন্ধুতীরে॥
এই সুদূরে পরবাসে
ওর বাঁশি আজ প্রাণে আসে।
মোর পুরাতন দিনের পাখি
ডাক শুনে তার উঠল ডাকি,
চিত্ততলে জাগিয়ে তোলে অশ্রুজলের ভৈরবীরে ॥

II গা -হ্মা -পা -হ্মা । -না -ধনধা -পা -া I -া পা হ্মা গা । গা সা সগা -গরা I
ম ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ন্ যে ব লে চি নি চি০ ০

‖
I সা -া -া -া । গহ্মা হ্মগা -পা -া I -া পা পা -া । পা -হ্মা -ধা ধপা I
নি ০ ০ ০ যে০ গ ০ ০ ন্ ধ ব য়্ এ ০ ই স

I পহ্মা -গহ্মা হ্মগা -া । গা -র্সা র্সা র্সা I র্সা -া -া র্সা । র্সা -না -র্রা র্রা I
মী০ ০০ রে ০ কে ০ ও রে ক ০ য়্ বি দে ০ ০ শি

I র্রর্সা -া -া -না । নধনা -ধা -র্রা র্রর্সা I না -ধা পা -হ্মা । -গা -া গা হ্মা I
নী ০ ০ ০ চৈ০ ০ ০ ত্র রা ০ তে ০ ০ র্ চা মে

I পহ্মা -না ধপা -হ্মা । গা -হ্মা -পা -হ্মা I -না -ধনধা -পা -া । -া পা হ্মা গা I
লি০ ০রে০ ০ ম ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ন্ যে ব লে

I গা সা সগা -গরা । সা -া -া -া I { পাঃ -হ্মপঃ পগা -া । পা -হ্মা ধা -পা I
চি নি চি০ ০ নি ০ ০ ০ র ০ক্ তে ০ রে ০ খে ০

I ধা -র্সা র্সা -না । র্রর্সা -া র্সা -া I র্সা -া -া র্গা । র্গর্রা র্সা না ধা I
গে ০ ছে ০ ভা০ ০ ষা ০ স্ব ০ প্ নে ছি ল যাও য়া

I ধনা -নধা পা -া | -া -া -া -া} I র্সা -া -র্গা র্রা | র্সা -া র্সা -র্গা I
আ৹ ৹ সা ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ কো ৹ ন্ যু গে ৹ কো ন্

I র্গর্রা -া র্সা -না | ধনা -নধা পা -া I সা -রা -গা গা | গা -া গা -রা I
হা ও য়া র্ প৹ ৹ থে ৹ কো ৹ ন্ ব নে ৹ কো ন্

I গা -হ্মা -া হ্মা | হ্মা -া হ্মা -পা II
সি ৹ ন্ ধু তী ৹ রে ৹

-া -া -া -া II {পর্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I -া -া র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্রর্সা -া I
৹ ৹ ৹ ৹ এ ৹ ই সু দূ ৹ রে ৹ ৹ ৹ প র বা ৹ সে ৹

I -া -া র্সা -না | নধা -র্সা না -া I -া -া -া -হ্মা | পা -হ্মা -র্সা র্সনা I
৹ ৹ ও র্ বাঁ ৹ শি ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ও ৹ র্ বাঁ

I ধা -া পা -া | পা -হ্মা ধপা -া I মা -া মা -া | -া -া -া -া} I
শি ৹ আ জ্ প্রা ৹ ণে৹ ৹ আ ৹ সে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I {পা -হ্মা -ধা পা | না -ধা না -া I র্সা -া র্সা -া | র্সা -না র্সা -া I
মো ৹ র্ পু রা ৹ ত ন্ দি ৹ নে র্ পা ৹ খি ৹

I র্সা -র্গা -া র্রা | র্গা -া র্গর্পা -া I র্গা -র্রা -া র্গা | র্রা -া র্সা -া} I
ডা ৹ ক্ শু নে ৹ তা৹ র্ উ ৹ ঠ্ লো ডা ৹ কি ৹

I র্সা -র্গা -া র্গা | র্রা -া র্সা -া I র্সনা র্রা র্সা -না | ধনা -া ধা -পা I
চি ৹ ৎ ত ত ৹ লে ৹ জা গি য়ে ৹ তো৹ ৹ লে ৹

I সা -রা -গা গা | গা -া গা -রা I গা -হ্মা -া হ্মা | হ্মা -া হ্মা -পা II II
অ ৹ শ শ্রু জ ৹ লে র্ ভ ৹ ই র বী ৹ রে ৹

৩

আলোক-চোরা লুকিয়ে এল ওই—
তিমিরজয়ী বীর, তোরা আজ কই।
এই কুয়াশা-জয়ের দীক্ষা কাহার কাছে লই ॥
মলিন হল শুভ্র বরন, অরুণ সোনা করল হরণ,
লজ্জা পেয়ে নীরব হল উষা জ্যোতির্ময়ী ॥
সুপ্তিসাগরতীর বেয়ে সে এসেছে মুখ ঢেকে,
অঙ্গে কালী মেখে।
রবির রশ্মি কই গো তোরা, কোথায় আঁধার-ছেদন ছোরা,
উদয়শৈলশৃঙ্গ হতে বল্ 'মাভৈঃ মাভৈঃ' ॥

II সা -ন্া | সা -দা দা -া I দা -া | দা -া দা -া I
আ • লো ক্ চো • রা • লু • কি •

I দা -া | দা -পা পা -া I জ্ঞপা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
য়ে • এ ০ লো ০ ঐ ০ ০ এ ০ লো ০

I জ্ঞমা -া | জ্ঞা -া ঋা -া I সা -া | -া -া -া -া I
ঐ ০ ০ এ ০ লো ০ ঐ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -না | র্সা -া র্ঋা -া I র্সর্ঋা -া | র্ঋা -া র্সা -া I
তি • মি র্ জ ০ য়ী • ০ বী র্ তো ০

I র্না -া | র্সা -া -া -র্ঋা I ণর্সা -া | ণা -া দা -া I
রা ০ আ ০ ০ জ্ ক ০ ই এ ০ লো ০

I দা -া | দা -া পা -দা I মপা -া | জ্ঞা -া ঋা -া I
ঐ ০ এ ০ লো ০ ঐ ০ ০ এ ০ লো ০

I র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
ঐ ° ° ° ° ° এ ই কু ° য়া °

I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্মা -া | -র্জ্ঞা র্ঋা -র্সা -া I
শা ° জ ° য়ে র্ দী° ° ক্ থা ° °

I র্সা -র্মা | র্মা -া র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা -া র্ঋা -া I
কা ° হা র্ কা ° ছে ° ল ই এ °

I র্ঋা -া | র্সা -া র্সা -না I র্সা -র্ঋা | ণর্সা -ণা ণা -দা I
লো ° ঐ ° এ ° লো ° ঐ° ° এ °

I দা -পা | জ্ঞপা -া -া -জ্ঞা II
লো ° ঐ° ° ° °

II দা -া | দা -া ণা -া I র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
ম ° লি ন্ হো ° লো ° শু ° ভ্র °

I র্সর্ঋা -া | -র্সা র্সা -া -া I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
ব° ° ° র ° ণ্ অ ° রু ণ্ সো °

I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া | -র্রা র্মা -া -া I
না ° ক র্ লো ° হ ° ° র ° ণ্

I র্মা -া | র্মা -া র্মা -া I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
ল জ্ জা ° পে ° য়ে ° নী ° র ব্

I র্জ্ঞর্ঋা -া | -া র্সা -া -া I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্ঋা -া I
হো ° ° লো ° ° উ ° ষা ° জ্যো °

I র্ঋা -া | র্ঋা -া র্সা -া I -া -া | র্সা -না র্সা -র্ঋা I
তি র্ ম • য়ী • • • এ • লো •

I ণর্সা -া | র্সণা -দা দা -া I দা -া | পা -ক্ষা পা -দা I
ঐ• • এ • লো • ঐ • এ • লো •

I ক্ষপা -া | -জ্ঞা -া -া -া II
ঐ• • • • • •

II সা -া | সা -মা মা -া I মা -া | মা -া মা -পা I
স্ব প্ তি • সা • গ র্ তী র্ বে •

I মা -পা | মা -দা দা -া I দা -া | দা -া দা -া I
য়ে • সে • এ • সে • ছে • মু খ

I পা -া | পা -া পা -দা I মপা -া | জ্ঞা -রা মজ্ঞা -া I
ঢে • কে • অ ঙ্ গে• • কা • লী• •

I ঋা -া | সা -া -া -া I দা -া | দা -া ণা -া I
মে • খে • • • র • বি র্ র •

I র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
শি • • • • • কো • থা য়্ আঁ •

I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্ঋা | র্মা -া -া -া I
ধা র্ ছে • দ ' ন্ ছো • রা • • •

I র্মা -া | র্মা -া র্মা -া I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
উ • দ য়্ শৈ • ল • শৃ ঙ্ গ •

I র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্ঋা -া I
হ ০ তে ০ ব ল্ মা ০ ভৈঃ ০ ব ল্

I র্ঋা -া | র্ঋা -া র্সা -া I র্সা -র্ঋা | র্ঋর্সা -া র্সা -ণা I
মা ০ ভৈঃ ০ ব ল্ মা ০ ভৈঃ ০ এ ০

I ণা -া | দা -া দা -া I পা -া | পা -া পা -ক্ষা I
ল ০ ঐ ০ এ ০ লো ০ ঐ ০ এ ০

I পা -দা | ক্ষপা -া -া -া II II
লো ০ ঐ ০ ০ ০ ০

জাগো হে রুদ্র, জাগো—
সুপ্তিজড়িত তিমিরজাল সহে না, সহে না গো ॥
এসো নিরুদ্ধ দ্বারে, বিমুক্ত করো তারে,
তনুমনপ্রাণ ধনজনমান, হে মহাভিক্ষু, মাগো ॥

II র্সা র্সা না | ধপা -হ্মা পা I গা ধা -া | -া -া -া I
জা গো হে রু ০ ০ দ্র জা গো ০ ০ ০ ০

I র্গা -া র্গা | র্রা র্সা র্সা I র্সর্গা র্গা র্গা | র্রা -র্সা র্সা I
সু প্ তি জ ড়ি ত তি ০ মি র জা ০ ল

I র্সর্রা র্সা না | -ধা ধর্সা না I ধা -পা -মা | -া মা মা I
স ০ হে না ০ স ০ হে না ০ ০ ০ স হে

I গা -মা -পা | -ধা -না র্সা I -র্সনা -র্গর্রা র্সা | -া -া -পা II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গো ০ ০ ০

II পা ধা পা | পনা -ধা না I র্সা র্সা -া | -া -া র্সা I
এ সো নি রু ০ দ্ ধ দ্বা রে ০ ০ ০ বি

I র্সর্গা -া -া | র্গা র্রা না I নর্রা র্সা -া | -া -া -া I
মু ০ ০ ক্ ত ক রো তা ০ রে ০ ০ ০ ০

I সা রা গা | মা পা ধা I পা ধা না | র্সা ধনা ধপা I
ত নু ম ন প্রা ণ ধ ন জ ন মা ০ ন ০

I পর্সা র্সা না | ধা -া পা I র্গা র্গা র্গা | র্রা -া র্সা I
হে ০ ম হা ভি ক্ খু হে ম হা ভি ক্ খু

I র্সনা -র্রা র্সা | -া -া -পা II II
মা ০ গো ০ ০ ০

৫

বকুলগন্ধে বন্যা এল দখিন-হাওয়ার স্রোতে।
পুষ্পধনু, ভাসাও তরী নন্দনতীর হতে ॥
পলাশকলি দিকে দিকে তোমার আখর দিল লিখে,
চঞ্চলতা জাগিয়ে দিল অরণ্যে পর্বতে ॥
আকাশ-পারে পেতে আছে একলা আসনখানি—
নিত্যকালের সেই বিরহীর জাগল আশার বাণী।
পাতায় পাতায় ঘাসে ঘাসে নবীন প্রাণের পত্র আসে,
পলাশ জবায় কনক-চাঁপায় অশোকে অশ্বথে ॥

II মা মা -া | পর্সা -ণর্সা -া I ণা -দা -া | -া -া -া I
ব কু ল্ গ ॰ ॰ ॰ ন্ ধে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I দা দা -না | না -া -া I র্সা -া -া | -া -া -র্রা I
ব কু ল্ গ ॰ ন্ ধে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ণা -া -র্সা | র্সর্রা ণর্সা -া I ণা -ধা -া | -া -া -া I
ব ॰ ন্ না ॰ এ ॰ ॰ ল ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধণা পা -া | মা মা -গমা I পর্সা -ণা -র্সা | ণা -দা -া I
দ ॰ খি ন্ হাও য়া ॰ র্ স্রো॰ ॰ ॰ তে ॰ ॰

I -া -া -া | দা না -া I না -া -া | র্সা -া -া I
॰ ॰ ॰ ব কু ল্ গ ॰ ন্ ধে ॰ ॰

I পা -া -া | র্সা না -া I র্সা -া -া | -া -া -র্জ্ঞা I
পু ॰ ষ্ প ধ ॰ নু ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

স্ব৫৭।৩

I র্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্মর্জ্ঞা -া I
ভা সা ও ত রী • ন ন্ দ ন তী° র্

I র্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I না -া -া | র্সা -া -া I
হ তে ° ব° কু ল্ গ ° ন্ ধে ° °

I {দা দা -া | দা দা -না I না র্সা -া | না র্সা -া I
প লা শ্ ক লি ° দি কে ° দি কে °

I র্সনা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I না র্সা -নর্রা | র্রর্সা ণা -দা} I
তো মা র্ আ° খ র্ দি ল °° লি খে °

I র্সা -া -র্মা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া -া | -র্মা -র্পা -র্মা I
চ ° ন্ চ ল ° তা ° ° ° ° °

I র্রা র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I না র্সা -া | র্রা র্সা -া I
জা গি য়ে দি ল ° অ র ণ্ ণে প র্

I র্সনা র্সা -া | -ণা -ধা -ণা I পা -া -া | র্সা না -া I
ব তে ° ° ° ° পু • ষ্ প ধ °

I র্সা -া -া | -া -া -র্জ্ঞা I র্রা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া I
নু ° ° ° ° ° ভা সা ও ত রী °

I র্সর্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্মর্জ্ঞা -া I র্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I
ন ন্ দ ন তী° র্ হ তে ° ব° কু ল্

I না -া -া | র্সা -া -া I {সা সা -া | রা গা -া I
গ ° ন্ ধে ° ° আ কা শ্ পা রে •

I মা পা -ধা | ধপা মা -গা I গরা -পমা -া | গা -া -া I
পে তে ০ আ ছে ০ এ ০০ ক্ লা ০ ০

I -া -া -া | -া -া -মা I মা -া পা | পা পা -ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ক্ লা আ স ন্

I ধমা পা -া | -া -া -া I পা -া ধা | ধর্সা র্সা -া I
খা নি ০ ০ ০ ০ নি ৎ ত কা০ লে র্

I র্সা -া র্সা | র্সনা না -র্সা I র্সধা -র্সনা -া | ধপা -া -া I
সে ই বি র হী র্ জা ০০ গ্ লো০ ০ ০

I -া -া -া | -ধা -না -ধা I ধপা -না না | না ধা -না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ জা গ্ লো আ শা র্

[না না -া না না -া]
I ধা পা -া | -া -া -া} I {মা ণদা -া | দা দা -না I
বা ণী ০ ০ ০ ০ পা তা০ য়্ পা তা য়্

I না র্সা -া | না র্সা -া I র্সর্মা র্মা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I
ঘা সে ০ ঘা সে ০ ন০ বী ন্ প্রা ণে র্

I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া} I না র্সা -া | র্রা র্সা -া I
প ৎ ত্র আ সে ০ প লা শ্ জ বা য়্

I না র্সা -া | র্রা র্সা -া I না র্সা -া | র্রা র্সা -া I
ক ন ক্ চাঁ পা য়্ অ শো ০ কে অ শ্

I না র্সা -া | -ণা -ধা -ণা I পা -া -া | র্সা না -া I
শ থে ০ ০ ০ ০ পু ০ ষ্ প থ ০

I সা -া -া | -া -া -জ্ঞা I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
হ ০ ০ ০ ০ ০ ভা০ সা ও ত রী ০

I জ্ঞরা -মা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I রা সা -া | সরা সা -া I
ন ন্ দ ন তী০ র্ হ তে ০ ব০ কু ল্

I না -া -া | সা -া -া II II
গ ০ ন্ ধে ০ ০

৬

প্রলয়নাচন নাচলে যখন আপন ভুলে
হে নটরাজ, জটার বাঁধন পড়ল খুলে ॥
জাহ্নবী তাই মুক্ত ধারায় উন্মাদিনী দিশা হারায়,
সংগীতে তার তরঙ্গদল উঠল দুলে ॥
রবির আলো সাড়া দিল আকাশ-পারে,
শুনিয়ে দিল অভয়বাণী ঘর-ছাড়ারে।
আপন স্রোতে আপনি মাতে, সাথি হল আপন-সাথে,
সব-হারা যে সব পেল তার কূলে কূলে ॥

[ণ্‌া সা -া]
II দ্‌া ণ্‌া -সা | সা সা -া I সা -া ঋা | ঋসা ণ্‌া -া I
প্র ল য়্‌ না চ ন্‌ না চ্‌ লে য খ ন্‌

I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -ঋা I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I
আ প ন্‌ ভু লে ০ হে ০ ন ট রা ০ জ্‌

I -া -া ঋা | সা ণ্‌া -সা I সা সা -ঋা | ঋমা মজ্ঞা -া I
০ ০ ন ট রা জ্‌ জ টা র্‌ বাঁ ০ ধ ন্‌

I সা -জ্ঞা জ্ঞঋা | সা ণ্‌দ্‌া -ণ্‌া I [ ] I
প ড়্‌ ল খু লে ০ ০

II সা -া সা | সা সা -ঋা I জ্ঞা -া জ্ঞা | মা মা -া I
জা ০ হ্ন বী তা ই মু ক্‌ ত ধা রা য়্‌

I মা -া পা | পণা পদা -পা I মা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -ঋা I
উ ন্‌ মা দি ০ নী ০ দি শা ০ হা রা য়্‌

সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I সা -া জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
দি শা ০ হা রা য়্ স ঙ্ গী তে তা র্

I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা -মা মজ্ঞা | ঋা সা -ঋা I
ত র ঙ্ গ দ ল্ উ ঠ্ লো দু লে ০

I ণ্া -জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I -া -া ঋা | সা ণ্া -সা I
হে ০ ন ট রা ০ ০ ০ জ্ ন ট রা জ্

I সা সা -ঋা | ঋমা মজ্ঞা -া I সা -জ্ঞা জঋা | সা ণ্দ্া -ণ্া I [ ] I
জ টা র্ বাঁ ০ ধ ন্ প ড়্ লো খু লে০ ০

II দ্া দ্া -ম্া | দ্া দ্া -ণ্া I ণ্া সা -া | সা সা -া I
র বি র্ আ লো • সা ড়া ০ দি ল ০

I সঋা ঋা -া | ঋা ঋা -া I ঋা ঋা ঋা | ঋা ঋা -া I
আ ০ কা শ্ পা রে ০ শু নি য়ে দি ল ০

I ঋা ঋা -া | ঋজ্ঞা ঋা -া I সা -ণ্া জ্ঞা | ঋা সা -া I
অ ভ য়্ বা ০ ণী ০ ঘ র্ ছা ড়া রে ০

I সা সা -া | সা সা -ঋা I জ্ঞা -া জ্ঞা | মা মা -া I
আ প ন্ স্রো তে ০ আ প্ নি মা তে ০

I মা মা -পা | পণা পদা -পা I মা জ্ঞা -া | রা মজ্ঞা -ঋা I
সা থি ০ হ ০ লো ০ আ প ন্ সা থে ০ ০

I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
আ প ন্ সা থে • স ব্ হা রা সে ০

I রা -মা মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞমা মজ্ঞা -া | ঋা সা -ঋা I
স ব্ পে লো ০ তা র্ কূ ০ লে ০ কূ লে ০

I ণ্া -জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I -া -া ঋা | সা ণ্া -সা I
হে ০ ন ট রা ০ ০ ০ জ্ ন ট রা জ্

I সা সা -ঋা | ঋমা মজ্ঞা -া I সা -জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্া -ণ্া II [ ] II
জ টা র্ বাঁ ০ ধ ন্ প ড়্ লো খু লে ০ ০

দিনের পরে দিন যে গেল আঁধার ঘরে,
তোমার আসনখানি দেখে মন যে কেমন করে॥
ওগো বঁধু, ফুলের সাজি মঞ্জরীতে ভরল আজি—
ব্যথার হারে গাঁথব তারে, রাখব চরণ-'পরে॥
পায়ের ধ্বনি গণি গণি রাতের তারা জাগে,
উত্তরীয়ের হাওয়া এসে ফুলের বনে লাগে।
ফাগুনবেলার বুকের মাঝে পথ-চাওয়া সুর কেঁদে বাজে—
প্রাণের কথা ভাষা হারায়, চোখের জলে ঝরে॥

II {পর্সা র্না -া | ধা পা -ধা I মা -া -পা | ধা মপা -া I
দি ০ নে র্ প রে ০ দি ০ ন্ যে গে ০ ০

I মগা -া -া | -া -া (-মা I মা -া -পা | পা -া -া I
ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ আঁ ০ ০ ধা ০ র্

I পা -া -ধা | না -া -ধপা)} I -া I সা সা -রা | রা রা -গা I
ঘ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ তো মা র্ আ স ন্

I গরা -া -া | -গমা -পাঃ -মঃ I গা -া -া | না না -া I
খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি ০ ০ দে খে ০

I নর্সা -া -া | -না -ধা -পা I পা -না না | না ধা -না I
ম ০ ০ ০ ০ ০ ন্ ম ন্ যে কে ম ন্

I ধা ধা -না | ধা ধপা -ধা I মা পা -া | পধা পা -া I
ক রে ০ আঁ ধা র্ ঘ রে ০ দি ০ নে র্

I মপা গা -মা | পা -া -ধা I না নধা -না | ধপা -া -া I
প ০ রে ০ দি ০ ন্ যে গে ০ ল ০ ০ ০

I না না -র্সা | র্সা -া -া I র্সা -া -া | -নর্সা -র্রা -র্সা I
ও গো ০ বঁ ০ ০ ধু ০ ০ ০০ ০ ০

I -না -া -া | -া -া -া I না না -র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ফু লে র্ সা জি ০০

I না -া -পা | না নর্সা -র্সনা I ধপা -া -া | -ধা -না -ধা I
ম ০ ন্ জ রী০ ০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -ধা | না নধা -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
ভ ০ র্ লো অা ০ জি০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -দা | দা দা -ণা I ণপা -া -দা | ণা ণদা -ণা I
ব্য থা র্ হা রে ০ গাঁ ০ থ্ বো তা ০

I দপা -া -া | -দা -ণা -দা I দপা -া -দণা | দপা -া -া I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০ রা ০ ০থ্ বো০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্জ্জা | র্জ্জা র্রা -া I -া -া -া | র্রর্জ্জা র্জ্জর্রা -া I
চ র ণ্ প রে ০ ০ ০ ০ আ০ মা র্

I র্সা -া -র্রর্জ্জর্রা | -র্সর্রা -না -া I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ম ০ ০০০ ০০ ০ ন্ ম ন্ যে কে ম ন্

I র্সর্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I না না -া | নর্সা না -া I
ক০ রে ০ আঁ০ ধা র্ ঘ রে ০ দি০ নে র্

I ধা পা -মা | পা -া -ধা I না নধা -না | ধপা -া -া I
প রে ০ দি ০ ন্ যে গে ০ ল০ ০ ০

স্ব ৫৭।৪

I {-া -া -া | পা পা -জ্ঞা I পা পা -দা | -া -া -া I
০ ০ ০ পা য়ে র্ ধ্ব নি ০ ০ ০ ০

I দপা পা -না | নধা না -ধা I পা পা -দা | দপা পা -জ্ঞা I
গ নি ০ গ নি ০ রা তে র্ তা রা ০

I পা দা -া | -া -া -া} I না -া -া | র্সা র্সা -র্রা I
জা গে ০ ০ ০ ০ উ ০ ত্ ত রী ০

I র্সনা -র্সা -না | -দা -পা -জ্ঞা I পা পা -দা | দা দা -া I
য়ে ০ ০ ০ ০ র্ হাও য়া ০ এ সে ০

I দপা পা -জ্ঞা | পা পা -র্সা I র্সনা না -দা | দা পা -জ্ঞা I
ফু লে র্ ব নে ০ লা গে ০ পা য়ে র্

I পা দা -া | -া -া -া I না না -র্সা | র্সা -া -া I
ধ্ব নি ০ ০ ০ ০ ফা গু ন্ বে ০ ০

I র্সা -া -া | -নর্সা -র্রা -র্সা I -না -া -া | -া -া -া I
লা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I না -া -পা | না র্সা -র্সনা I
বু কে র্ মা ঝে ০ প ০ থ্ চাও য়া ০

I ধপা -া -া | -ধা -না -ধা I ধপা -া -ধা | না নধা -না I
সু০ ০ ০ ০ ০ র্ কেঁ ০ ০ দে বা ০

I ধপা -া -া | -া -া -া I পা পা -দা | দা পা -দা I
জে০ ০ ০ ০ ০ ০ প্রা ণে র্ ক থা ০

I দমা -া -পা | দা মপা -া I মগা -া -া | -া -া -া I
ভা ০ ০ ষা হা ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা র্রা -া | র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা -া I
চো খে র্ জ লে ০ ঝ রে ০ আ ০ মা র্

I র্সা -া -র্রর্জ্ঞর্রা | -র্সর্রা -না -া I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ ম ন্ যে কে ম ন্

I র্সর্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া I না না -া | নর্সা না -া I
ক ০ রে ০ আঁ ০ ধা র্ ঘ রে ০ দি ০ নে র্

I ধা পা -মা | পা -া -ধা I না নধা -না | ধপা -া -া II II
প রে ০ দি ০ ন্ যে গে ০ ল ০ ০ ০

৮

তোমার আসন শূন্য আজি হে বীর, পূর্ণ করো—
ওই-যে দেখি বসুন্ধরা কাঁপল থরোথরো ॥
বাজল তূর্য আকাশপথে— সূর্য আসেন অগ্নিরথে,
এই প্রভাতে দখিন হাতে বিজয়খড়্গ ধরো ॥
ধর্ম তোমার সহায়, তোমার সহায় বিশ্ববাণী।
অমর বীর্য সহায় তোমার, সহায় বজ্রপাণি।
দুর্গম পথ সগৌরবে   তোমার চরণচিহ্ন লবে।
চিত্তে অভয় বর্ম, তোমার বক্ষে তাহাই পরো ॥

॥
II সা সা -া | রা -সা -রা I রপা -া -া | -া -া -ধা I
তো মা র্ আ ০ ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I ধমা -া -পা | পধা ধমা -পা I মজ্ঞা -া -া | মা পা -া I
শূ ০ ন্ ন ০ আ ০ জি ০ ০ ০ হে বী র্

I পমা -ণা ণা | ধা পা -া I -া -া -া | পা পা -ধা I
পূ র্ ণ ক রো ০ ০ ০ ০ হে বী র্

I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I -া -া -া | -মা -পা -া I
পূ র্ ণ ক রো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | রা -সা -রা I রপা -া -া | -া -া -া I
তো মা র্ আ ০ ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I ধা -া ণা | ধা ণা -া I ধা ণা -া | ধা ণা -া I
ও ই যে দে খি ০ ব সু ন্ ধ রা ০

I ধা -া ণা | ণর্সা র্সণা -া I ণর্সা র্সণা -া | ধা পা -ধা I
কাঁ প্ লো থ০ রো ০ থ০ রো ০ হে বী র্

I ধমা -ণা ণা | ধা পা -া I -া -া -া | পা পা -ধা I
পূ র্ ণ ক রো ০ ০ ০ ০ হে বী র্

I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I -া -া -া | -মা -পা -া II
পূ র্ ণ ক রো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া II না -া না | না -া না I না র্সা -া | না র্সা -া I
ন্ বা জ্ লো তূ র্ য আ কা শ্ প থে ০

I না -া র্সা | র্সর্রা র্সা -া I না -া র্সা | না র্সা -পা I
সু র্ য আ০ সে ন্ অ গ্ নি র থে ০

I পনা না -া | না র্সা -া I র্রা -া র্রর্মা | র্মর্রা র্সা -া I
আ০ কা শ্ প থে ০ এ ই প্র০ ভা তে ০

I র্সর্রা র্রর্সা -া | না র্সা -া I সা সা -া | রা -া রা I
দ০ থি ন্ হা তে ০ বি জ য়্ থ ড়্ গ

I রপা পা -া | পা পা -া I ধমা -ণা ণা | ধা পা -া I
ধ০ রো ০ হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো ০

I -া -া -া | পা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I
০ ০ ০ হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো০ ০

I -া -া -া | -মা -পা -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

-া II ধা -া ণা | ণধা ণা -া I ধা ণা -া | -া -া -া I
ন্ ধ র্ ম তো মা র্ স হা ০ ০ ০ য়্

I ধা ণা -া | ধা ণা -া I ধা -া ণা | ধা ণা -া I
তো মা র্ স হা য়্ বি শ্ শ বা ণী ০

I -া -া -া | -া -া -া I ধা ণা -া | ণর্সা -া র্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ম র্ বী০ র য

I ধর্সা সণা -া | ধা পা -ধা I মা পা -া | পা -ণা ণা I
স০ হা য়্ তো মা র্ স হা য়্ ব জ্ জ্র

I ধা পা -া | -া -া -া I না -া না | না না -া I
পা ণি ০ ০ ০ ০ দু র্ গ ম প থ্

I না র্সা -া | সনা র্সা -া I না র্সা -া | র্সর্রা র্রর্সা -া I
স গো উ র বে ০ তো মা র্ চ০ ব ণ্

I না -া র্সা | না র্সা -পা I না না -া | না র্সা -া I
চি ০ হ্ন ল বে ০ স গো উ র বে ০

I -া -া -া | -া -া -া I র্রা -া র্রর্মা | মর্রা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ চি ত্ তে০ অ ভ য়্

I র্রা -া র্সা | না র্সা -া I সা -া সা | রা রা -া I
ব র্ ম তো মা র্ বো ক্ ষে তা হা ই

I রপা পা -া | পা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ধা পা -া I
প০ রো ০ হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো ০

I -া -া -া | পা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I
০ ০ ০ হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো০ ০

I -া -া -া | -মা -পা -া II II
০ ০ ০ ০ ০ ০

৯

জাগ' আলস-শয়ন-বিলগ্ন।
জাগ' তামস-গহন-নিমগ্ন ॥
ধৌত করুক করুণারুণ বৃষ্টি সুপ্তিজড়িত যত আবিল দৃষ্টি,
জাগ' দুঃখভারনত উদ্যমভগ্ন ॥
জ্যোতিঃসম্পদ ভরি দিক চিত্ত ধন-প্রলোভন-নাশন বিত্ত,
জাগ' পুণ্যবসন পর' লজ্জিত নগ্ন ॥

II পজ্ঞা -পা পদা -া | -া -া -জ্ঞা -গা I গা -জ্ঞা দা জ্ঞা | গা গা ঋা গা I
জা॰ ॰ গো॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ ল স শ য় ন বি

I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া I র্সনা -র্সা র্ঋা -া | -া -া -র্সা -া I
ল গ্ ন ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ জা॰ ॰ গো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্ঋা র্গা র্গা | র্ঋা র্ঋা র্সা না I না -দা দা -পা | পজ্ঞা -পা দা -া I
তা ॰ ম স গ হ ন নি ম গ্ ন ॰ জা॰ ॰ গো ॰

I -া -া -জ্ঞা -গা | গা -জ্ঞা দা জ্ঞা I গা গা ঋা গা | ঋা -া সা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ ল স শ য় ন বি ল গ্ ন ॰

I দা -া দা দা | না না র্সা র্সা I র্সর্ঋা -া র্ঋা র্সা | না -া র্সা -া I
ধৌ উ ত ক রু ক ক রু ণা॰ ॰ রু ণ বৃ ষ্ টি ॰

I র্গা -া র্পা র্গা | র্গা র্গা র্ঋা র্সা I র্গর্ঋা -া র্ঋা র্সা | নর্সা -দা না -র্সা I
সু প্ তি জ ড়ি ত য ত আ॰ ॰ বি ল দৃ॰ ষ্ টি ॰

I র্ঋা -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্গা -া র্ঋা র্ঋা | -া র্ঋা র্সা র্সা I
জা ॰ গো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ দু ক্ খ ভা ॰ র ন ত

I ঋঁা -র্সা র্সা ণা | ণা -দা দা -পা I মগা -পা মা -া | -া -া -া -া I
উ দ্ দ ম ভ গ্ ন ০ জা০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া পা পা | গা গা ঋা গা I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া I
আ ০ ল স শ য় ন বি ল গ্ ন ০ ০ ০ ০ ০

I ঋঁা -া র্সা -া | -া -া -া -া I সা -া ঋা -া | গা -া মা মা I
জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ জ্যো ০ তি ০ স ম্ প দ

I পা পা দা -া | না -া র্সা -া I র্গা র্গা -া র্গর্পা | র্পর্গা -া ঋঁা র্সা I
ভ রি দি ক্ চি ত ত ০ ধ ন ০ প্র০ লো ০ ভ ন

I র্গা -ঋঁা ঋঁা ঋঁা | র্সা -দা না -র্সা I ঋঁা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
না ০ শ ন বি ত্ ত ০ জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা -া র্গা ঋঁা | ঋঁা ঋঁা র্সা র্সা I ঋঁা -া র্সা র্সা | ণা -া দা -পা I
পু ণ্ ণ ব স ন প র ল জ্ জি ত ন গ্ ন ০

I মা -গপা মা -া | -া -া -া -া I গা -া পা পা | গা গা ঋা গা I
জা ০০ গো ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ল স শ য় ন বি

I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া II II
ল গ্ ন ০ ০ ০ ০ ০

স্ব ৫৭।৫

১০

শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে,
ধ্বনিল শুভ জাগরণগীত ॥
অরুণরুচি আসনে চরণ তব রাজে,
মম হৃদয়কমল বিকশিত ॥
গ্রহণ কর' তারে তিমিরপরপারে,
বিমলতর পুণ্যকর পরশ-হরষিত ॥

II মা -পমা পা | পর্সা র্সণা I র্সা -ণা ণদা | দা পা I
শু ০ভ্ ভ্র ন০ ব০ শ ঙ্ খ০ ত ব

॥
I মা পা পণা | ণদা পা I মা -পদপা -মপা | মজ্ঞা -া I
গ গ ন০ ভ রি বা ০০০ ০০ জে০ ০

I মা পা পণা | ণদা পা I মপা -জ্ঞা জ্ঞরা | মজ্ঞা ঋা I
ধ্ব নি ল০ ধ্ব নি ল০ ০ ধ্ব০ নি০ ল

I সা -া -া | -া -া I সা র্সণা র্সা | ঋা র্সা I
রে ০ ০ ০ ০ ধ্ব নি০ ল শু ভ

I র্সণা -র্সা র্সণা | ণদা দপা I পণা -ণদা -া | পা -দা II
জা ০ গ০ র০ ণ০ গী০ ০ ০ ত ০

II { দা দা দা | না র্সা I ঋা -া র্সনা | র্সা -া I
অ রু ণ রু চি আ ০ স০ নে ০

I র্সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | ঋা র্সা I ণাঃ -র্সঋার্সঃ -ণর্সা | ণদা -া } I
চ০ র ণ ত ব রা ০০০ ০০ জে০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্ঋা র্সা I সা সা ঋা | গা গা I
ম ম হৃ দ য় ক ম ল বি ক

I গা -মা মা | -া -া I গা মা পা | পমা পা I
শি ০ ত ০ ০ ধ্ব নি ল ধ্ব০ নি

I ণদা -া দা | র্সণা র্সর্ঋা I ণর্সা -া -া | -দা -া I
ল০ ০ ধ্ব নি০ ল০ রে০ ০ ০ ০ ০

I দা র্সণা র্সা | র্ঋা র্সা I র্সণা -র্সা র্সণা | ণদা দপা I
ধ্ব নি০ ল শু ভ জা ০ গ০ র০ ণ০

I পণা -ণদা -া | পা -দা II
গী০ ০ ০ ত ০

II দা দা দা | না র্সা I র্সর্জ্ঞা -র্জ্ঞর্ঋা -া | -া -া I
গ্র হ ণ ক রো তা০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -র্সনা | র্সা -া I দা দা দা | না র্সা I
০ ০ ০০ রে ০ তি মি র প র

I র্সর্ঋা -া -র্সনা | র্সা -দা I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা I
পা০ ০ ০০ রে ০ বি০ ম ল ত০ র

I র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্ঋা র্সা I সা সা ঋা | গা গা I
পু০ ণ্ ণ০ ক র প র শ হ র

I গা -মা মা | -া -া I গা মা পা | পমা পা I
ষি ০ ত ০ ০ ধ্ব নি ল ধ্ব০ নি

I ণদা -া দা | র্সনা র্সঋা I ণর্সা -া -া | -দা -া I
ল ০ ০ ধ্ব নি ০ ল ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I দা র্সণা র্সা | র্সঋা ঋর্সা I ণা -র্সা র্সণা | ণদা দপা I
ধ্ব নি ০ ল শু ০ ভ জা ০ গ ০ র ০ ণ ০

I পণা -ণদা -া | পা -দা II II
গী ০ ০ ০ ত ০

—